

# TROPIQUE DU KÉPONE

collaboration artistique

Cie Myriam Soulanges - Back Art Diffusion

Cie Kaméléonite



## fiction chorégraphique - création 2024

duo de 55 mn, tout public

Chorégraphie et interprétation  
**Myriam Soulanges et Marlène Myrtil**

Costumes  
**Stéphanie Vaillant**

Dramaturgie  
**Manon Worms**

Création lumière et scénographie  
**Bia Kaysel**

Conseil artistique – dramaturgie  
**Michael Roch**

Régie  
**Bia Kaysel** en alternance avec **Myriam Adjallé**

Composition musicale  
**Yann Cléry**

Photos  
**Eloïse Legay**

Musiques additionnelles  
**Vikings**, *Déposez les armes*  
**Joséphine Baker**, *Si j'étais blanche*  
**Irie Bus Riddim**

Production **Back Art Diffusion & Compagnie Kaméléonite**

### Coproductions

Carreau du temple Paris, Centre Chorégraphique National de Tours, Tropiques Atrium - Scène nationale de Martinique, Touka Danses - Centre de Développement Chorégraphique National Guyane.

### Soutiens

DAC Guadeloupe, DAC Martinique, Union européenne, Institut Français, OCTA et APCA dans le cadre du projet-pilote « Archipel.eu », Villa Albertine – New York, Ministère des Outre-mer - FEAC, Conseil Départemental Guadeloupe, Collectivité Territoriale Martinique, SPEDIDAM, Caisse des Dépôts, SACD & ONDA dans le cadre du programme TRIO(S).

### Accueil en résidence

Centre culturel Robert Loyson, Terres d'Arts, Dans les Parages Cie La Zouze, CND Pantin, Studio Live Arts NY, Atelier de Paris CDCN, Théâtre Molière Sète - Scène Nationale Archipel de Thau, Centre Culturel Léo Malet.

### Remerciements

Isabela Fernandez Santana  
Célia Diop  
Fana Fraser  
Marseille Objectif Danse  
Collectif des Ouvriers Agricoles

TRIOPIE D'IL KÉPONE

## À l'origine...

Dix ans après leur première création commune, *Principe de précaution*, les chorégraphes Marlène Myrtil et Myriam Soulanges redonnent corps à leur rencontre tout en conservant leur axe de recherche, c'est-à-dire les résonances écologiques qui, déjà en 2014, déclenchèrent leur première collaboration artistique : l'empoisonnement au chlordécone et la pollution des sols aux Antilles.

Un duo où la poésie et l'absurde leur servent d'outils de résistance face à un sujet toxique.

Aujourd'hui, c'est par résistance, par lutte et indéniablement par acte politique que les chorégraphes poursuivent leur collaboration sur les problématiques écologiques de leurs pays respectifs et les impacts sur les corps et les imaginaires.

L'enjeu de leur démarche artistique se met au service des réalités territoriales de chacune, de la Guadeloupe à la Martinique.





*Tropique du Képone* est une pièce de danse performative aux manières afrofuturistes. Partant du scandale du chlordécone et de ses conséquences sur les territoires de Martinique et de Guadeloupe, Marlène Myrtil et Myriam Soulanges soulignent l'urgence d'agir et la nécessité de sortir des ordres imposés. Il s'agit, pour les deux chorégraphes, de se projeter dans un avenir victorieux afin d'apporter aux luttes du passé et du présent, un mouvement de confiance et de guérison.

Chargées d'un imaginaire tonique et insoumis, les deux artistes évoluent dans un espace de réciprocité, de fondu, de résistance, de reconstruction et de résilience au centre d'un dispositif scénographique marqué par des nuances de bleu. Bleu képone... Ou bleu barbare dans des soulèvements victorieux nourris par l'archive, le récit et la parole.

Au-delà d'une réflexion écologique, cette fiction chorégraphique souligne des écritures de corps fragmentées, distendues et persistantes qui révèlent une mutation héroïque.

## Afrofuturisme

« L'afrofuturisme est l'expression d'une vision futuriste à travers l'art et à partir du prisme des sociétés afrodescendantes. L'afrofuturisme ne concerne pas seulement le futur, mais tous les futurs, notamment les futurs antérieurs.

En exerçant un regard sur le passé par le biais du détour – qui s'oppose au retour – et de l'uchronie, l'afrofuturisme permet de se décentrer du regard colonial des imaginaires déjà en place. Sortir de la colonialité est le mouvement au cœur de l'esprit afrofuturiste.

Ce mouvement induit la fugue, le marronnage, la créolisation et le surgissement imprévisible, l'appropriation de la matière liminaire, indéfinie car hors de l'ordre et de la mesure.

Cette aliénation – hors de la norme – mène à l'épanouissement du corps afrodescendant, au véritable état barbare, à l'état cannibale.

« Le corps "barbare" au sens de Laura Yousfi ne cède ni à la subalternité (position de subordination en résistance) ni à l'assimilation (récit du bon sauvage, subordonné, autodétruit, sans résistance) ni à l'opposition (qui est le revers du bon sauvage, celui du terroriste, du danger, autre récit de soi imposé par le colonisateur).

Le cannibale, quant à lui, ingère et fuit, ingère et se transforme, ingère et s'aliène (se différencie) en se réappropriant sa puissance, son état barbare. »

**Michael Roch**



# Calendrier de diffusion

**14 et 15 mars 2024**

Tropiques Atrium - Scène Nationale de Martinique

**19, 22, 23 mars 2024**

Tournée CEDAC - Guadeloupe

**19 mai 2024**

Passages Transfestival - Metz

**22 mai 2024**

Temps fort danse Théâtre Molière Sète -  
Scène Nationale Archipel de Thau

**28 mai 2024**

Festival June Events - Atelier de Paris CDCN

**8 juin 2024**

Weekend MONDE.S - Théâtre L'Aire Libre,  
Saint Jacques de la Lande

**10 au 14 juillet 2024**

Festival OFF Avignon, TOMA - Théâtre de la  
Chapelle du Verbe Incarné





**Compagnie Back Art Diffusion**

BP 21, Desvarieux, 97118 Saint François, Guadeloupe

SIRET : 529 764 227 00037

APE : 9001Z

Licence d'entrepreneur du spectacle : PLATESV-R-2020-000998

**[www.ciemyriamsoulanges.com](http://www.ciemyriamsoulanges.com)**

Artistique : Myriam Soulanges

+33 6 49 59 73 93

[cie.soul.diffusion@gmail.com](mailto:cie.soul.diffusion@gmail.com)

Administration : Carla Vasquez & Anne Rossignol, Loti Kornmann

production, in'8 circle • maison de production

développement 99, La Canebière, 13001 Marseille

+33 4 84 25 57 66

[contact@in8circle.fr](mailto:contact@in8circle.fr)



**Compagnie Kaméléonite**

Villa Belle vue Chemin Perdaf , quartier sans Pareil

97215 Rivière Salée, Martinique

SIRET : 514 336 932 000 17

APE : 9001Z

Licence d'entrepreneur du spectacle : PLATESV-R-2020-002470

**[www.kameleonite.net](http://www.kameleonite.net)**

Artistique : Marlène Myrtil

+596 696 28 91 13 / +33 6 12 22 57 91

[kameleonitecie@yahoo.fr](mailto:kameleonitecie@yahoo.fr)

Administration : Joanna Chevenne

[kameleonitecie@gmail.com](mailto:kameleonitecie@gmail.com)

**Contact**