



PORGY AND BESS
GEORGE GERSHWIN

SOMMAIRE



01

Présentation du Projet

02

Les Voix des Outre-mer : Une Initiative d'Exception

03

Les Enjeux du Projet

04

Création artistique



05

Plan de Communication et
Visibilité des Partenaires

06

Calendrier





01

Présentation du projet

Le projet consiste en la création de l'opéra *Porgy and Bess*, œuvre mythique de George Gershwin, dans le cadre d'un partenariat entre Les Voix des Outre-mer et les Grandes Voix, une initiative visant à promouvoir les talents lyriques issus des territoires ultramarins français. Ce projet est l'opportunité de valoriser la diversité culturelle des Outre-mer français au travers de la musique lyrique et de mettre en lumière des artistes qui contribuent au rayonnement culturel de la France.

L'opéra *Porgy and Bess*, célèbre pour son histoire poignante et ses thèmes universels, sera interprété avec une sensibilité unique, intégrant les traditions vocales et musicales des Outre-mer dans une version unique de spectacle en Outre-mer et de concert avec Orchestre Symphonique. Cette création va réunir sur une même scène des tête d'affiche, des artistes en carrière nationale mais également de jeunes artistes en début de carrière ou professionnalisation.

INTENTION ARTISTIQUE

Porgy and Bess, chef-d'œuvre de George Gershwin, est un opéra mythique du répertoire américain, créé en 1935, dont l'histoire poignante, la richesse musicale et la portée universelle en font une œuvre majeure. C'est également une œuvre qui interroge la représentation des identités afro-descendantes, la marginalité, la résilience et la puissance du collectif.

Le projet Les Voix des Outre-mer souhaite porter cette œuvre à la scène dans une forme condensée et mise en scène de deux heures, accessible, émotive, engagée, où la singularité des voix ultramarines rencontre la puissance de cette œuvre fondatrice du théâtre musical afro-américain.

Cette création est une relecture contemporaine et engagée, portée par des artistes issus des Outre-mer, qui mettent en lumière leur identité, leur patrimoine vocal et culturel, dans un dialogue entre tradition et modernité.

Une œuvre miroir : Porgy and Bess est une œuvre qui, à travers le prisme d'une communauté noire marginalisée de Charleston, résonne profondément avec les histoires et réalités des territoires d'Outre-mer. Cette résonance est à la fois sociale, historique et musicale. C'est ce miroir que nous souhaitons mettre en scène : entre opéra et témoignage, entre récit individuel et mémoire collective.

Un opéra populaire et contemporain : Notre version s'inscrit dans une dynamique de transmission et d'accessibilité. Avec une durée resserrée (2h sans entracte), une scénographie minimaliste mais évocatrice, et une direction musicale au service de la narration, nous voulons offrir une expérience immersive, bouleversante, accessible à tous les publics, y compris les néophytes.

Une création portée par des voix plurielles : Tous les rôles principaux, chœurs et ensembles sont incarnés par des chanteurs lyriques formés et révélés par Les Voix des Outre-mer. Ce casting donne corps à un Porgy and Bess enraciné dans une diversité vivante, héritière des cultures créoles, afro-caribéennes, africaines et européennes.

02

Les Voix des Outre-mer : Une Initiative d'Exception

Les Voix des Outre-mer est un programme créé en 2017, qui a pour mission de découvrir, former et accompagner les chanteurs et chanteuses ultramarins dans le monde de la musique classique et de l'opéra. Ce projet, impulsé par Fabrice di Falco chanteur Lyrique Martiniquais, a permis à de nombreux artistes de se produire sur des scènes prestigieuses, renforçant ainsi la visibilité et l'intégration des artistes ultramarins dans le paysage culturel français et international mais permet également l'intégration par la culture pour les territoires éloignés

Buts et objectifs de l'initiative

- Offrir une formation de haut niveau aux artistes issus des Outre-mer.
- Promouvoir la diversité culturelle au sein des institutions musicales françaises.
- Favoriser l'émergence de talents dans le domaine de l'opéra et de la musique classique.
- Encourager le dialogue entre les cultures musicales ultramarines et les répertoires classiques européens.



03

Les Enjeux du Projet

Culture et Diversité

Ce projet met au centre la diversité culturelle, en faisant dialoguer l'œuvre américaine de Porgy and Bess dans le cadre d'une programmation reconnue d'exigence par les Grandes Voix. En tant que production artistique, il contribue à une meilleure reconnaissance des identités ultramarines au sein du patrimoine musical classique.

Formation et Transmission

Les jeunes artistes participant à cette production bénéficieront d'un accompagnement professionnel de grande qualité, renforçant ainsi leurs compétences techniques et artistiques. Ce projet est un espace d'apprentissage et de transmission des savoir-faire dans les domaines de l'opéra et de la mise en scène.

Rayonnement et Visibilité

À travers cette production, Les Voix des Outre-mer et les Grandes Voix ambitionnent de dédier une œuvre majeur du répertoire dans un projet de transmission dans le cadre d'une programmation de qualité. Cette création offrira l'opportunité d'attirer de nouveaux public dans les lieux de programmation lyrique.



04 Création artistique

Dans un quartier pauvre de Charleston, la communauté vit au rythme des drames, de la musique et de la survie. Porgy, un homme handicapé mais animé d'une grande bonté, recueille Bess, une femme marquée par la violence et l'addiction. Leur relation naissante est mise à l'épreuve par les fantômes du passé, les pressions sociales et les désirs d'évasion.

À travers une galerie de personnages intenses et profonds, l'opéra interroge la force du lien, le poids des destins, et la possibilité du salut par l'amour.

Mise en scène et scénographie

Direction scénique : Une mise en scène épurée, centrée sur les corps, les regards, les silences, et les mouvements du chœur. L'espace est sculpté par la lumière, les sons et quelques éléments mobiles symboliques (un banc, un drap, une croix, une barque, des miroirs...).

Univers visuel : Une esthétique sobre, inspirée des paysages et textures créoles : murs décrépis, voiles suspendus, bois, sable, reflets d'eau. La vidéo ou la lumière peuvent faire exister l'invisible : tempête, prière, souvenirs.

Costumes : Contemporains, avec des touches d'inspiration caribéenne et africaine. Les couleurs suivent la tension dramatique : du vif vers le sombre, et inversement.

Chorégraphie & mouvement : Le chœur est vivant. Il bouge, respire, observe, participe. La danse est discrète mais présente, dans les corps, les gestes rituels, les scènes de fête et de deuil.

Enjeux éducatifs et culturels

Représentation et transmission : Ce projet permet à des artistes ultramarins de s'approprier une œuvre majeure de l'opéra, en lien avec leurs identités.

Accessibilité et médiation : Des actions seront proposées en parallèle (ateliers scolaires, rencontres, conférences chantées, répétitions publiques).

Rayonnement : La création est pensée pour tourner dans les DOM-TOM, en métropole, dans les scènes lyriques mais aussi les théâtres pluridisciplinaires.

05

Plan de Communication et Visibilité des Partenaires

Nous mettons en place un plan de communication ambitieux pour assurer la promotion du projet à l'échelle nationale :

- Couverture Médiatique : Articles dans la presse spécialisée et généraliste, interviews télévisées et radiophoniques.
- Réseaux Sociaux : Campagnes de promotion ciblées sur les plateformes numériques, avec une large communauté d'abonnés.
- Partenariats Institutionnels : Collaboration avec des institutions culturelles majeures, telles l'orchestre de Lille, ainsi que des institutions nationale : Ministère de la culture, Ministère des Outre-mer.
- Événements Privés : Avant concert avec Richard Martet directeur des rédactions Opéra Magazine, rencontres avec les artistes et la direction pour les mécènes et partenaires.
- Organisation d'un suivi documentaire et préparation d'une captation pour une diffusion au plus grand public



LUAN POMMIER,
CÉRÉMONIE JEUX PARALYMPIQUES

Calendrier

- Résidence en Martinique du 1 au 10 décembre 2025
- Création les 12, 13, 14 décembre 2025 - Théâtre de Saint-Pierre en Martinique
- les 19 et 20 décembre 2025 - Palais de la culture Félix Proto en Guadeloupe
- le 27 juin 2026 Théâtre de Lille
- le 30 juin au théâtre des champs Elysées
- les 20 et 21 novembre 2026 à l'EPCC Les Trois Fleuves en Guyane
- A venir diffusion à La Réunion, en suisse, en Belgique et à l'Opéra de Massy.

Le budget global du projet est important, couvrant les coûts artistiques, techniques et logistiques.

Les apports des mécènes permettront de financer :

- Les cachets des artistes et de l'équipe technique.
- Les coûts de communication et de promotion.
- Les déplacements et l'hébergement pour les artistes
- Le projet d'opéra à l'école et de formation auprès du public scolaire



AXELLE SAINT-CIRELLE
CÉRÉMONIE JEUX OLYMPIQUES

Soutenir la création de Porgy and Bess c'est participer à une aventure artistique unique qui valorise les talents ultramarins et promeut une culture inclusive et ouverte.

En tant que mécène, vous serez un acteur privilégié de cette production ambitieuse, contribuant ainsi à faire vivre la musique lyrique dans toute sa diversité.

Nous espérons pouvoir compter sur votre soutien et serions ravis de discuter des modalités de ce partenariat culturel.