

SOUTIENS
FIPAM, THÉÂTRE AU CROISEMENT, DÉPARTEMENT DU GARD, RÉSIDENCE D'ARTISTES EN COLLÈGE,
COLLÈGE DE LÉDIGNAN, LE CRATÈRE SCÈNE NATIONALE

PRODUCTION CIE LA GRANDE HORLOGE CIE LES INACHEVÉS

KANAKY

1989

DE FANI CARENCO

AVEC
LAURENCE BOLÉ, ADELIN BRACO, FANI CARENCO
ASSISTANTE MISE EN SCÈNE
LILI SAGIT
LUMIÈRE ET SCÉNOGRAPHIE
NICOLAS NATARIANNI
SON ET VIDEO
CÉDRIC CARTAUT

LA CHAPELLE DU VERBE INCARNÉ - TOMA
21 RUE DES LICES, AVIGNON
20H
DURÉE DU SPECTACLE 1H

KANAKY 1989

En 1988, Fani et sa sœur partent vivre en Nouvelle Calédonie. Les violences qui secouent l'île et la mort de Jean-Marie Tjibaou sont des chocs pour les enfants qu'elles sont. Mais il faut bien retourner dans ses souvenirs d'enfance. Questionner ce qui nous a marqué, fait grandir ou laissé terrorisé par la violence du monde. Questionner les événements qui, malgré tout, nous constituent, en bouleversant les relations familiales et détruisant nos rêves d'enfant.

Kanaky 1989 lie la petite et la grande histoire, l'histoire intime et l'histoire universelle. A travers le regard des différents protagonistes, il s'agit aussi de retracer la vie de Jean-Marie Tjibaou, ses combats, ce moment déterminant de l'histoire de la Nouvelle-Calédonie. Cette pièce mêle un travail de recherche journalistique à une dramaturgie basée sur l'humain. La parole est partagée comme une confidence pudique, mais sincère. L'histoire avec un grand H n'a de sens que dans l'émotion qu'elle crée en chacun de nous.



***Le téléphone a sonné. Ma mère est partie répondre, elle a appelé mon père, qui a pris le téléphone. Elle est restée à côté, avec l'écouteur. A la fin de la conversation, ma mère nous a fait approcher.
" Vous savez que nous nous disons tout. Jean-Marie a été assassiné".***

Fani Carencio est autrice, metteuse en scène et comédienne. Après un DEA en histoire des femmes et du genre, Fani devient assistante à la mise en scène de Georges Lavaudant. Elle écrit et met en scène plusieurs pièces, dont inCURable ou Il suffit d'un train pour pleurer . En 2016, elle adapte La Mulâtresse Solitude à la Grande Halle de la Villette et en 2018 crée Une histoire du Rock'n'Roll. En 2020 -21, en partenariat avec Bonlieu scène Nationale, elle écrit Des Fleurs dans ta bouche à partir de témoignages d'adolescentes et co-réalise 16ème vague . En 2022, elle joue Et soudain surgit face au vent, puis Notre Jeunesse en 2023. En 2024, elle crée Femmes Akondi en Côte d'Ivoire.

Laurence Bole et Adeline Bracq sont deux comédiennes formées à l'ENSAD de Montpellier.

Laurence débute en Nouvelle-Calédonie avec la Troupe du Nord et joue dans plusieurs pièces de Pierre Gope avant de rejoindre l'Académie de l'Union, puis l'ENSAD. Elle joue dans CARGO (2019), Kiil (2021), Métamorphoses, Dolldrums, Cristal (2022) et tourne en Nouvelle-Calédonie avec Fin bien ensemble.

Adeline intègre l'ENSAD et joue dans Métamorphoses, Dolldrums et Cristal (2022). Elle joue ensuite Hiérarchie à Montpellier et Rabat, puis Notre jeunesse (2023). Elle participe à des lectures publiques et tourne dans plusieurs fictions pour la télévision.

CONTACTS :

lagrandehorloge@gmail.com, 06 62 81 09 13

Diffusion : Thomas Fontaine, 06 88 58 11 90



Compagnie La Grande Horloge
240 Allée du bois Prieur
34830 Clapiers
lagrandehorloge.fr

Compagnie Les Inachevés
8 rue de l'Alma
38000 Grenoble
lesinacheves.com

