

chapelle
du verbe
incarné

Direction
Greg Germain
Marie-Pierre Bousquet



Dossier de presse

#TOMA Théâtres
d'Outre-Mer
en Avignon



#TOMA26

Théâtres d'Outre-Mer en Avignon
4 > 23 juillet 2026

CONFÉRENCE DE PRESSE
vendredi 03 juillet à 10h45

Contact presse
Cédric Chaory
cedricchaory@yahoo.fr • 06 63 65 24 85

Théâtre de la Chapelle du Verbe Incarné
21G rue des Lices à Avignon (en face du 60)
Bureau Paris : 01 76 21 45 70 • 25 juin au 25 juil. : 04 90 14 07 49
info@verbeincarne.fr • www.verbeincarne.fr

Édito

*« Ce que tu perçois de la beauté du monde t'engage dans ton lieu.
Ce que tu estimes de la beauté menacée du monde donne direction à ton geste et à ta voix. »
Edouard Glissant*

Depuis bientôt trois décennies, la Chapelle du Verbe Incarné fait entendre des voix singulières, venues d'horizons trop souvent tenus à distance des grands récits culturels. Cette 29^e édition s'inscrit pleinement dans cette exigence : celle d'un théâtre ouvert sur le monde, traversé par les mémoires, les langues, les luttes et les imaginaires des pays d'outre-mer.

Notre programmation se déploie en archipel, nous avons voulu que les œuvres présentées composent un paysage artistique riche, indiscipliné, où les formes dialoguent autant que les histoires et où chaque proposition vient déplacer les lignes, questionner les récits dominants, et faire surgir d'autres manières de dire le monde.

Mais cette édition est aussi profondément ancrée dans le présent. Elle interroge nos sociétés contemporaines, leurs fractures, leurs tensions, leurs espoirs. Elle donne à voir des parcours de vie, des résistances, des quêtes d'émancipation.

Nous avons également souhaité renforcer notre engagement en faveur de la découverte, en développant les rencontres et lectures à la Petite Chapelle. Ces espaces sont essentiels : ils accompagnent les écritures en devenir, soutiennent les artistes, nourrissent le dialogue avec le public et les professionnels.

À l'heure où les replis identitaires et les fractures sociales s'accroissent, il nous semblait indispensable de continuer à défendre un espace où les différences se racontent, se comprennent et s'enrichissent.

Nous vous invitons à parcourir cette programmation comme on entreprend un voyage : avec curiosité, disponibilité et désir de rencontre.

Greg Germain et Marie-Pierre Bousquet



LE TOMA, POURQUOI ?	4
# PRÉSENTATION	4
# PASSTOMA > TOUTE LA PROGRAMMATION POUR 30 €	4
PROGRAMMATION 2026	5
# LES ÉVÉNEMENTS	
Les Écrans du Tout-Monde	6
Sakay	7
Université d'été de la Sorbonne Nouvelle	8
Le monde brûle et moi, je m'achète des Nike	9
Karaoké littéraire	10
Pêle-mêle, ceux qui chantent en moi	11
# LES SPECTACLES	
Suzanne et Léopold, perles noires	12
Incorrigibles	13
Le dernier chant de La Bounty - Te reo hopea ā te Bounty	14
Un animal sauvage peut croiser votre route	15
Au bout du pays / Un anniversaire	16
L'enfant de l'arbre	18
Sens la foudre sous ma peau	19
Descendante de combattantes	20
Barrage	21
NOS PARTENAIRES	22
VOS CONTACTS	23

Le TOMA, pourquoi ?



PRÉSENTATION

Depuis 1998, le TOMA - Théâtres d'Outre-Mer en Avignon - se tient chaque mois de juillet à la Chapelle du Verbe Incarné lors du festival OFF d'Avignon.

Le premier enjeu de cette aventure était de faire en sorte que l'originalité et l'identité spécifiques des imaginaires d'Outre-Mer soient véritablement reconnues comme des éléments de la richesse culturelle de la France d'aujourd'hui. L'autre enjeu était de susciter chez les populations ultramarines un nouvel esprit d'appartenance et donc tout naturellement de citoyenneté active.

Le TOMA permet la diffusion des créations ultramarines et facilite pendant le Festival Off d'Avignon l'appropriation des savoirs et des histoires de la scène aux compagnies de l'Outre-Mer, tout en favorisant les rencontres et les échanges avec les autres créateurs de l'hexagone.

Depuis 1998, le TOMA c'est :

- Plus de 129.000 spectateurs dont plus de 10.500 professionnels (presse et diffuseurs) accueillis ;
- 210 spectacles des Outre-Mer et de la diversité, y ont été joués ;
- 45 spectacles de la Diaspora ;
- 27 spectacles invités ;
- En tout, plus de 260 spectacles et plus de 4.000 représentations, lectures, conférences, projections, université d'été et expositions y ont été donnés.

PASSTOMA > TOUTE LA PROGRAMMATION POUR 30 €

Depuis le 25^e anniversaire du TOMA en 2023, nous avons créé une formule d'abonnement inédite qui est fortement appréciée par le public. Nous pérennisons donc cette année notre #PASSTOMA : l'accès à toute la programmation pour seulement 30€.

Nous facilitons ainsi l'accès à la culture au plus grand nombre.

Programmation 2026

ÉVÉNEMENTS

À la Petite Chapelle (en face du théâtre)

LES ÉCRANS DU TOUT-MONDE

11 & 12 juillet à 16H

LECTURES

15, 20, 22 juillet à 16H

UNIVERSITÉ D'ÉTÉ DE LA SORBONNE NOUVELLE

16 & 18 juillet à 15H

KARAOKÉ LITTÉRAIRE

21 juillet à 16H

SPECTACLES

Au Théâtre de la Chapelle du Verbe Incarné

5 > 9 JUILLET

11H00 | SUZANNE ET LÉOPOLD, PERLES NOIRES

Opéra Paris Outre-Mer

> Martinique

Spectacle musical / 60 min

12 > 16 JUILLET

11H00 | INCORRIGIBLES

Cie Entropique

> Guyane

Danse / 45 min

19 > 23 JUILLET

11H00 | LE DERNIER CHANT DE LA BOUNTY - TE REO HOPEA Æ TE BOUNTY

Bel Canto Tahiti

> Polynésie Française

Spectacle musical / 60 min

4 > 23 JUILLET - RELÂCHES LES VENDREDIS 10 ET 17

12H35 | UN ANIMAL SAUVAGE PEUT CROISER VOTRE ROUTE

Collectif Lookatmekid

> La Réunion

Danse - Théâtre / 70 min

14H20 | AU BOUT DU PAYS / UN ANNIVERSAIRE

Centre Dramatique Kokolampoe - Cie KS and CO

> Guyane

Théâtre / 60 min | Théâtre Clown / 50min

15H55 | L'ENFANT DE L'ARBRE

Cie Lé LA

> La Réunion

Théâtre jeune public / 65 min

17H35 | SENS LA FOUDRE SOUS MA PEAU

Cie Baba Sifon / Les Échappés vifs

> La Réunion / Normandie

Théâtre / 80 min

19H25 | DESCENDANTE DE COMBATTANTES

Cie Tatiana Seguin

> Martinique

Théâtre / 50 min

20H45 | BARRAGE

Cie Exil

> Nouvelle-Calédonie

Théâtre / 65 min

LES ÉCRANS DU TOUT-MONDE

Projections et rencontres

En association avec l'Institut du Tout-Monde
et avec la participation de France Télévision
à la Petite Chapelle - en face du Théâtre (60 rue des Lices)

© Axe Sud



11 JUILLET, 16H00

Christiane Taubira, une loi pour mémoire

De **Mathilde Damoisel**

Temps d'échange avec **Christiane Taubira**
& **Mathilde Damoisel**



Plus d'infos

«La France, qui fut esclavagiste avant d'être abolitionniste, patrie des droits de l'homme ternie par les ombres et les «misères des lumières», redonnera éclat et grandeur à son prestige aux yeux du monde en s'inclinant la première devant la mémoire des victimes de ce crime orphelin.» - Christiane Taubira

Il y a 25 ans, une loi qui reconnaît pour la toute première fois en France et dans le monde que la traite négrière et le système de l'esclavage ont été un crime contre l'humanité - la plus haute imputation dans la hiérarchie des crimes.

Le film revient sur la genèse de la loi et sur le contexte politique qui l'a vue s'imposer, ainsi que sur les combats de celle qui l'a portée.

Production Axe Sud, Timeless Media, Fondation pour la mémoire de l'esclavage (FME)
Soutien CNC, Diffusion France Télévisions

12 JUILLET, 16H00

Le sucre, pour la douceur et pour le pire

De **Mathilde Damoisel**

En présence de **Mathilde Damoisel**



Plus d'infos

D'abord rare et convoité, l'or blanc a forgé son empire à l'époque de l'esclavage. Produit du capitaliste moderne, son emprise a été exponentielle, son histoire globale : de l'Afrique à l'Europe, en passant par l'Amérique et l'Asie, il continue à perpétuer, dans l'ombre, le même modèle colonialiste pour ravir nos papilles. L'envers d'une icône de la mondialisation tenue pour acquise.

Production Hauteville Productions
Soutien Diffusion France Télévisions



© Hauteville Productions

**15 JUILLET, 16H00****Lecture**

à la Petite Chapelle - en face du Théâtre (60 rue des Lices)

SAKAYTexte de **Sergio Grondin & Gad Bensalem**Lecture par **Sergio Grondin**

Plus d'infos

Dans Sakay, les conteurs Sergio Grondin (La Réunion) et Gad Bensalem (Madagascar) reviennent sur un épisode méconnu de l'histoire coloniale française : la tentative d'exil forcé de milliers de Réunionnais vers Madagascar, entre 1896 et 1902. Entre mémoire, archives et récits intimes, le théâtre documentaire de la compagnie Karanbolaz explore les relations franco-malgaches et les héritages coloniaux qui traversent encore nos territoires.

En explorant ensemble cette période, Sergio Grondin et Gad Bensalem posent une question essentielle : comment nos histoires respectives – réunionnaise et malgache – s'articulent-elles ? Comment dire cette mémoire partagée sans éluder les violences, sans euphémiser les rapports de domination, tout en cherchant des chemins de dialogue et de compréhension mutuelle ?

LA COMPAGNIE

Depuis quinze ans, la **Compagnie Karanbolaz** interroge les mémoires, les langues et les identités de La Réunion à travers le théâtre documentaire et les arts de la parole. Seule compagnie des Outre-mer entièrement dédiée aux arts du récit, **Karanbolaz** crée des spectacles qui mêlent archives historiques, témoignages contemporains et oralité créole pour faire entendre les voix invisibilisées de notre histoire commune.

Après plus d'une décennie de collaborations avec l'Hexagone et l'international, la compagnie affirme aujourd'hui un nouveau cap artistique et politique : faire de l'Océan Indien son premier territoire d'exploration et de dialogue.

La Réunion occupe une position singulière : à la fois française et africaine, européenne et créole, tournée vers Madagascar, Maurice, les Comores, Mayotte. **Karanbolaz** en fait un carrefour, un îlet entre les îles où s'élaborent des créations nourries de nos multiples horizons.

Chaque création naît d'un long travail de collectage : rencontrer des témoins, fouiller les archives, écouter les mémoires transmises. **Karanbolaz** crée un théâtre polyphonique qui refuse l'histoire unique. La langue créole y tient une place centrale, non comme folklore mais comme outil politique de réappropriation de nos récits.

Compagnie Karanbolaz



**16 ET 18 JUILLET, 15H00****Conférences, rencontres**

à la Petite Chapelle - en face du Théâtre (60 rue des Lices)

UNIVERSITÉ D'ÉTÉ DE LA SORBONNE-NOUVELLEPar le **Laboratoire SEFEA**Responsable scientifique **Sylvie Chalaye**

Plus d'infos

Créolisons les arts et les cultures ! Un mouvement artistique qui sort des marges.

À l'occasion de la sortie du numéro de Théâtre/Public consacré à la créolisation des arts et des cultures sur les scènes contemporaines, l'université d'été 2026 réunira les artistes qui ont collaboré au numéro, ainsi que tous ceux et celles, dramaturges, metteurs et metteuses en scènes, auteurs, autrices, chorégraphes... qui rejoignent ce mouvement créatif trans'artistique pour partager leur vision de cet autre théâtre et en débattre.

16 JUILLET

15h00 - Manifeste pour une créolisation des arts et des cultures

Débat animé par Véronique Essaka & Sylvie Chalaye
Avec des artistes présents sur le Festival

17h00 - Carte blanche à Samantha Pardon

17h30 - Le geste trans'artistique, un marronnage créateur

Axel Artheron s'entretiendra avec Sylvie Chalaye autour de son essai *Marronnage créateur et geste jazz* paru chez Passage(s)

18 JUILLET

15h00 - Lecture de *Petite sœur* de Véronique Kanor par Daniely Francisque

Suivie d'une discussion avec l'autrice animée par Axel Arthéron

16h30 - Carte blanche à Véronique Essaka

17h30 - La créolisation, une pensée du détour

Échange avec Alfred Alexandre animé par Sylvie Chalaye autour du projet ETC Caraïbe « Penser le Détour : théâtre, conte, danmyé, haute-taille »

Sylvie Chalaye - Sorbonne Nouvelle 

**20 JUILLET, 16H00****Lecture**

à la Petite Chapelle - en face du Théâtre (60 rue des Lices)

LE MONDE BRÛLE ET MOI, JE M'ACHÈTE DES NIKEDe & avec **Anturia Soilihi**Avec le soutien de **Montevideo – Marseille**

Plus d'infos

Comment continuer à lutter quand tout vacille ? Que faire après avoir survécu ?

Anturia Soilihi convoque ici la figure d'Anturia-Buffy, héroïne contemporaine née dans un monde qui brûle. Après la mort d'un jeune homme tué par la police, le combat se fissure. Quelque chose cède, et oblige à regarder autrement : son histoire, ses violences, ce qui a construit, ce qui reste à transformer.

Entre fragments autobiographiques, récits familiaux et culture populaire des années 90, **Le monde brûle et moi je m'achète des Nike** traverse les tensions entre mémoire, survie et réinvention. Une manière de déplacer la lutte, et d'ouvrir la possibilité d'autre chose, ensemble.

Texte lauréat – aide à la création ARTCENA 2025

L'ARTISTE

Anturia Soilihi est comédienne, autrice et metteuse en scène. Après un bac littéraire obtenu en 2004, elle se forme en Arts du spectacle à Paris III et au conservatoire du 7^e arrondissement de Paris. En 2007, elle rejoint la compagnie Entrées de Jeu, où le théâtre devient un outil pour interroger les discriminations et les enjeux de société. Depuis, elle développe des projets entre intime et politique.

Sa pratique s'ancre dans son parcours et dans les récits qu'elle choisit de faire entendre. En 2022, elle joue dans un spectacle jeune public sur l'autisme, anime des ateliers théâtre et développe en parallèle une écriture poétique qu'elle performe sur scène.

Suite à la mort, en 2023, de Nahel tué par la police à Nanterre, ville où elle réside, elle initie l'écriture de **Le monde brûle et moi, je m'achète des Nike**. Le projet a notamment été présenté au Théâtre National Wallonie-Bruxelles en mars 2025 et au TU Nantes en octobre 2025

En novembre 2025, le texte est lauréat de l'aide à la création nationale Artcena. Le spectacle sera créé en février 2027 au Théâtre 13 et sera joué à Avignon 27 et sera suivi d'une tournée en 27-28.

Elle a également joué, entre 2024 et 2026, dans *Elles, avant nous*, mis en scène par Leyla Rabih, présenté notamment au Festival d'Avignon 2024 à La Chapelle du Verbe Incarné.

Anturia Soilihi



**21 JUILLET, 16H00****Scène ouverte**

à la Petite Chapelle - en face du Théâtre (60 rue des Lices)

KARAOKÉ LITTÉRAIREAvec **Greg Germain...** et vous toutes et tous !

Plus d'infos

Venez vivre un moment festif et vibrant où les mots prennent le devant de la scène !
Le karaoké littéraire est une scène ouverte pour les envies de lecture, de slam ou de poésie. Un temps fort où la parole circule librement, entre expression personnelle, partage et émotions.

L'ARTISTE

*En parallèle de sa carrière d'acteur, de réalisateur et d'acteur de doublage, **Greg Germain** milite en faveur de la diffusion des cultures d'Outre-Mer.*

Car « la France est un archipel », et non un continent tout d'un bloc, non un simple hexagone au bout de l'Europe ajoute-t-il. « Le seul archipel à s'étendre sur plusieurs océans, et sur des milliers de kilomètres », précise-t-il avant de déplorer « la crispation, le repli sur soi d'une France qui refuse cette chance de s'ouvrir au monde ». Comme Édouard Glissant dont il fut l'ami, Greg Germain est un

homme-passerelles. Un homme du Tout-monde, qui lutte contre les injustices qui paralysent le milieu artistique français.

En 1998, à l'occasion de la Commémoration du 150ème anniversaire de l'abolition de l'esclavage dans les colonies françaises, il convainc la Mairie d'Avignon de lui prêter une Chapelle désaffectée. Il crée alors LE TOMA – Théâtres d'Outre-Mer en Avignon à la Chapelle du Verbe Incarné, vitrine sans précédent pour la création ultramarine au cœur du festival d'Avignon.

**22 JUILLET, 16H00****Lecture**

à la Petite Chapelle - en face du Théâtre (60 rue des Lices)

PÊLE-MÊLE, CEUX QUI CHANTENT EN MOIDe & avec **Migail Montlouis-Félicité**

Plus d'infos

Cette lecture musicale est une invitation à entrer dans l'univers de l'autrice : celui d'une femme journaliste, photographe, chroniqueuse et auteure, qui porte en elle des voix, des visages, des souvenirs et des chansons.

Pendant une heure, elle partagera des extraits de ***Pêle-mêle, ceux qui chantent en moi***, accompagnés de la playlist qui traverse le livre comme une bande-son intime. Au fil des textes et des musiques, surgiront des fragments de vie, des rencontres publiques et privées, des

éclats d'émotion, des instants de lumière et de mémoire.

Cette lecture est un voyage sensible dans un monde pluriel, peuplé d'amitiés, de confidences, d'images et de mélodies. Un moment suspendu où les mots dialoguent avec les chansons qui m'habitent et qui, peut-être, réveilleront aussi quelque chose en chacun.

Au bout de cette rencontre, en attendant de pouvoir échanger avec le public.

L'ARTISTE

Née en Martinique, **Migail Montlouis-Félicité** s'est construite entre plusieurs mondes, sans jamais oublier ses racines. La musique, les livres, les voix croisées sur son chemin, les luttes silencieuses des femmes de sa famille, les mémoires de l'exil et de la transmission ont nourri celle qu'elle est devenue.

Son parcours n'a jamais été en ligne droite, mais en fragments, en passages, en renaissances —

tout compte fait, un pêle-mêle d'histoires, de voix et d'héritages.

Journaliste, femme de radio et photographe, elle a exploré les arts sous toutes leurs formes (de l'écriture cinématographique à l'expression corporelle). Elle puise dans ses racines et ses innombrables voyages pour tisser des récits où l'humain et la mémoire occupent la place centrale.

Migail Montlouis-Félicité   

5 > 9 JUILLET, 11H00**Spectacle musical - 60 min****SUZANNE ET LÉOPOLD, PERLES NOIRES****Opéra Paris Outre-Mer**
Martinique**Auteurs Léopold Sédar Senghor & Suzanne Roussi Césaire****Adaptation Marie-Claude Bottius & Thomas Morris****Metteur en scène Hervé-Claude Ilin****Interprétation Marie-Claude Bottius, Thomas Morris & Amadou Daou****Musique / compositeur Roger Calmel & Olivier Calmel****Scénographie et création lumière Jeanne Degois**

© Jeanne Degois

Ceci n'est pas une biographie croisée. Ni même un cours d'histoire mais un duel, lyrique et poétique ! Saisi sur le vif, à une époque de foisonnement intellectuel des plus fastes, et au détour d'une rencontre remarquable. Un duel à "plumes tirées" : celle chauffée à blanc de Suzanne Roussi Césaire et celle aux pleins et déliés réconciliants de Léopold Sédar Senghor.

Nos deux trésors, nos "Potomitans", nos Perles Noires de la pensée décoloniale, aux négritudes entrechoquées et entremêlées, croiseront ici le fer, et égrèneront leurs mots ciselés et engagés.

Explorons la vision radicale et surréaliste de

Suzanne Roussi Césaire face à l'humanisme senghorien pour célébrer la parole comme arme de libération, en mêlant compositions de Roger et Olivier Calmel, poésie et performance scénique, à travers une mise en scène épurée et une scénographie de projections dansantes de dessins, d'images d'archives et de textes sur écran.

À l'heure où les questions d'identité et de décolonisation des esprits occupent intensément le débat public, revenir à ces deux sources permettrait sans doute de retrouver la hauteur de vue et la puissance de langue qui pourrait nous faire défaut.



Voir le teaser



Télécharger le kit presse

LA COMPAGNIE

L'association Opéra Paris Outre-Mer fait office de passerelle de l'art lyrique entre l'Hexagone et les Outre-Mer. Elle vise à favoriser la programmation régulière et l'ancrage de l'art lyrique et de la musique classique dans ces départements et territoires. En répondant à une demande croissante du public local, elle élabore des projets artistiques et culturels alliant tradition et modernité, pour développer une meilleure insertion sociale, économique et culturelle et lutter contre toute forme d'exclusion culturelle.

En plus des spectacles donnés en Métropole, Opéra Paris Outre-Mer produit en Martinique des spectacles tels que L'Île de Merlin de Gluck

(au Théâtre Aimé Césaire - Festival de Fort-de-France 2014), L'Opéra de Verdure (au Grand Carbet - Festival de Fort-de-France 2017), L'Hommage à Christiane Eda-Pierre (au Grand Carbet en 2017), De Vénus à Miriam au pas de mon chant (Théâtre Aimé Césaire - Festival de Fort-de-France 2022) et l'opéra Treemonisha de Scott Joplin au Tropiques Atrium en février dernier.

Après Le Mariage du Diable en 2018 et De Vénus à Miriam au pas de mon chant en 2022, Opéra paris Outre-Mer est programmé à la Chapelle du Verbe Incarné pour la troisième fois avec Suzanne et Léopold, Perles Noires.

Production Association Opéra Paris Outre-Mer
Soutiens Mairie de Paris, SPEDIDAM, Adami, CNM
Partenaire ARCAL

12 > 16 JUILLET, 11H00

Danse / 45 min

INCORRIGIBLESCompagnie Entropique
GuyaneChorégraphie et interprétation **Océane Chapuis & Jeanne Zerwetz**Musique originale et arrangement musical **Clément Béguet**Avec les voix de **Anahita Gohari, Noémie Petchy & Anne Meyer**Musique additionnelle **Kangding Ray**Regard extérieur **Anne Meyer**Création lumière **Michaël Creusy**Costumes **Léa Magnien**

Une danse contre l'oubli... **INCORRIGIBLES** fait dialoguer archives, corps dansants et musique pour faire exister sur scène les destins brisés des centaines de femmes envoyées au bagne de Guyane.

De leur transport dans les cales des bateaux jusqu'aux mariages souvent contraints et malheureux avec d'anciens forçats, la mémoire des bagnardes prend vie en mouvements. Les corps résistent, s'effleurent, s'effondrent, se soutiennent, s'envolent, s'agrippent désespérément à la recherche de liberté, dans une chorégraphie virtuose et une mise

en scène lisible qui emportent néophytes et initié.es.

Portée par deux interprètes puissantes et complices, la pièce est un manifeste contre la domination des corps des femmes par l'État. Un État et une administration coloniale rêvant d'une colonie de peuplement en Guyane et qui avaient pour cela besoin de mères.

Bien plus qu'une fresque historique, la pièce vibre entre passé et présent pour mettre en résonance les drames d'hier et les luttes d'aujourd'hui.



Voir le teaser



Télécharger le kit presse

LA COMPAGNIE

Depuis 2022, la **Compagnie Entropique** développe un travail de création et de transmission en danse contemporaine entre la Guyane et l'Hexagone. Elle défend une approche poétique et accessible du spectacle, où la danse est une invitation au partage et à la rencontre.

Profondément marquée par les questions de mémoire, d'héritage colonial, de violences faites aux femmes et d'accès à la nature, la compagnie cherche à faire émerger une parole sensible et engagée et interroge les mécanismes de domination encore à l'œuvre. Le corps

devient un espace de résistance, de réparation et de sororité.

La compagnie déploie ses projets aussi bien en salle qu'en espace public ou en milieu non conventionnel, favorisant la rencontre avec des publics variés. Ses créations se caractérisent par une écriture soignée et lisible où l'engagement des artistes au plateau est entier et sincère. Ce positionnement se traduit dans ses trois pièces : *Nos Solitudes* (2022), *Incorrigibles* (2026) et *En Tente* (2026).

Production Compagnie Entropique

Coproduction Touka Danses CDCN Guyane

Soutiens DAC Guyane, Archives Nationales d'Outre-Mer, Théâtre de l'Ouvre-Boîte, H'ART, Conservatoire de Musique Danse et Théâtre de Guyane, Case Energia Pura, Guyavoile'973, Cie Ammaganer

Compagnie Entropique



19 > 23 JUILLET, 11H00

Spectacle musical / 60 min

**LE DERNIER CHANT DE LA BOUNTY
- TE REO HOEA Ā TE BOUNTY**

Bel Canto Tahiti

Polynésie Française

Autrice et metteuse en scène **Maimiti Dinthongxay-Ladoire**Musiciens **Harmony Canicio, Jeff Tanerii, Matteo Damesin**Interprétation **Maimiti Ladoire, Rudmilla Boosie,****Laetitia Jullian, Heiarii Boosie, Guillaume Matarere,****Manaarii Maruhi, Moehaunui Lau, Stellio Mou Fat & Tuariki Teai**Musique / Compositeurs **Thomas Arne, William Boyce, John Stafford****Smith, Benjamin Colombani, Eddie Lund, Tapuarii Barbos, Beethoven,****Michael John Trotta, Haendel & Mozart**Arrangement musical **Bel Canto Tahiti pour les œuvres originales**

Un jeune metteur en scène tahitien, passionné par l'histoire maritime et la mutinerie de la Bounty, rêve de réhabiliter l'image du Capitaine Bligh, souvent mal comprise et mal aimée. À travers sa pièce Les malheurs du Capitaine Bligh, qu'il monte avec l'aide de ses amis, il cherche à offrir une nouvelle perspective sur ce personnage complexe. Mais entre incompréhensions et tensions, la troupe peine à coopérer...

Plongez dans cette mise en abyme fascinante, où la mer, l'histoire, la musique et les traditions

s'entrelacent en proposant une vision polynésienne de cet épisode mythique.

Le Dernier Chant de la Bounty vous invite à embarquer pour un voyage musical intense, où les chants envoûtants et les rythmes puissants donnent vie à l'épopée de La Bounty.

De l'Angleterre aux reliefs majestueux de Tahiti, suivez le navire, ressentez la tension grandissante et traversez les vagues de la mutinerie jusqu'au dernier souffle du bateau à Pitcairn avec 9 chanteurs-comédiens et 4 musiciens sur scène.



Voir le teaser



Télécharger le kit presse

LA COMPAGNIE

Bel Canto Tahiti est un ensemble de chanteurs tahitiens, motivés par la volonté de démocratiser la musique dite classique en Polynésie Française.

Perpétuant la volonté de leur professeur de chant, Gabriel Cavallo, d'adapter des œuvres du répertoire classique en langue tahitienne, ils créent ce spectacle musical éclectique en avril 2025, à Tahiti dans la maison de James Norman Hall.

En mettant en perspective des œuvres du répertoire baroque, classique et contemporain avec la musique polynésienne, l'ensemble a voulu

proposer et imaginer librement le métissage artistique et musical qu'a pu engendrer la cohabitation des cultures britannique et tahitienne lors du voyage de La Bounty.

Venez découvrir les différentes polyphonies des chants de marins accompagnées au violon, un hīmene tārava accompagné des percussions traditionnelles polynésiennes ou encore un Dies Irae a cappella, sans oublier des adaptations en reo mā'ohi que nous vous laissons découvrir lors de nos représentations...

Production Bel Canto Tahiti

Partenaires Association Les Contre-Courants, Toyota, Air Tahiti Nui, Haut-Commissariat de la République en Polynésie Française, Ministère de l'Éducation de l'Enseignement et de la Culture, Sacem, Mobydick Tahiti, Educa Piscines

Bel Canto Tahiti  



4 > 23 JUILLET, 12H35

Danse - Théâtre / 70 min

**UN ANIMAL SAUVAGE
PEUT CROISER VOTRE ROUTE**

Collectif Lookatmekid

La Réunion

Autrice, metteuse en scène, chorégraphe
et interprétation **Marion Schrotzenberger**
Co dramaturgie **Céline Serrad & Ismaël Colombani**
Musique / Compositeur **Ismaël Colombani**
Scénographie et construction du décor **Emanuel Lorrain**
Création lumière **Nelly Framinet**
Costumes **Carmen Buisson**
Régie plateau **Céline Sarrad & Emanuel Lorrain**

Un Animal Sauvage Peut Croiser Votre Route, c'est l'histoire d'une mère célibataire en attente d'une réponse décisive du juge des affaires familiales. La décision tarde et elle est contrainte d'effectuer 700 km dans la nuit, toutes les semaines, entre ses enfants et son travail qu'il ne faut pas perdre.

Un aller-retour incessant immobile et à pleine vitesse, un western solitaire où le cheval est une vieille voiture. Un conflit judiciaire plein de coups bas et dont l'issue est incertaine.

On dirait pas comme ça, mais ce spectacle est très drôle.

 Voir le teaser  Télécharger le kit presse

LA COMPAGNIE

Le **collectif Lookatmekid** développe des créations et des projets pluri et interdisciplinaires proches de l'humain. Utilisant les mots, le corps et la musique au service d'un propos.

Composé de trois amis de longue date Marion Schrotzenberger est danseuse et chorégraphe artiste associée du Lalanbik CDCN o.l, Ismaël Colombani est musicien, Céline Serrad est photographe et vidéaste. Leur écriture se base

Production Lookatmekid
Coproductions Lalanbik CDCNOI, Fondation de France
Soutiens Le Ballet du Nord-CCN de Roubaix-Hauts de France, CND Lyon, BLOCK-CCNR, Touka Danses
CDCN, le Hangar, Cie Peeping Tom

Collectif Lookatmekid   



© Céline Serrad

Marion Schrotzenberger danse, parle beaucoup, et de tout : des différents choix de boissons à la machine sur l'aire d'autoroute, des envies de pisser, des maisons closes qui longent le trajet, de l'injustice de celle qu'on nomme «la justice»... C'est profond comme un conte mythologique et léger comme une sitcom.

Cette maman en galère nous rappelle que dans ce bas monde, il vaut mieux avoir avec soi une voiture magique, une armure et un sanglier géant pour garder ses rêves allumés...

sur le réel, les thématiques sociales, et leur traitement. Du drame humoristique, du social magique.

En lien avec ses spectacles, le collectif crée des ateliers et des créations participatives en direction de différents publics avec au cœur de sa démarche l'idée que chacun ait le droit à une vie poétique.

4 > 23 JUILLET, 14H20

TRILOGIE LES NOCTAMBULES

Centre Dramatique Kokolampoe - Compagnie KS and CO
GuyaneAuteur **Alfred Alexandre**Metteuse en scène **Ewlyne Guillaume**
 Voir le teaser
  Télécharger le kit presse
AU BOUT DU PAYS (1^{er} volet)

Théâtre / 60 min - Jours pairs

Interprétation **Serge Abatucci** Scénographie **Charlotte Hermant**
Création sonore **Darius Grenier** Création lumière **Anna Tubiana**
Costumes **Léonor Gellibert**

Au bout du pays. Ou les faux projets qui buttent en épaves contre un « bout » dont on ne sait pas, où il se situe. Ces « ambitions » avortées provoquent de l'accablement chez une famille de quasi bons à rien sans horizon à vue. Ils sont victimes d'un

confinement extrême. Sauf un, Reginal qui prêt à sortir du trou infernal, convoque des rêves qui vont du noir profond à la luminosité d'une aube conquise grâce au rituel réel de la dévoration.

Production Centre dramatique Kokolampoe

Soutiens Ministère de la Culture – DCJS Guyane, Ministère des Outre-Mer, Institut Français, Collectivité Territoriale de Guyane, Ville de Saint-Laurent du Maroni, Air France

Partenaires CIRCA, La Chartreuse - Centre National des Écritures du Spectacle

 Voir le teaser
  Télécharger le kit presse
UN ANNIVERSAIRE (2^{ème} volet)

Théâtre Clown / 50 min - Jours impairs

Interprétation **Jenni Kallo & Niina Rinta-Opas**
Costumes **Léonor Gellibert** Création sonore **Darius Grenier**
Création lumière **Ate Verde & Michaël Creusy**

La pièce **Un Anniversaire** saisit un moment culminant dans la vie de deux soeurs jumelles, d'un certain âge, vivant ensemble sans enfants, sans hommes, et surtout sans lumière... Elles pourrissent sous le joug d'une double tyrannie

virtuelle et réelle (qu'elles s'imposent ?). Elles s'inventeront une sorte de cérémonie sabbatique, un improbable anniversaire durant lequel elles prendront la décision de « manger » le tyran.

Production Centre dramatique Kokolampoe

Soutiens Ministère de la Culture – DCJS Guyane, Ministère des Outre-Mer, Institut Français, Culture Move Europe, Finnish Cultural Foundation, Collectivité Territoriale de Guyane, Ville de Saint-Laurent du Maroni, Air France
Partenaires CIRCA, La Chartreuse - Centre National des Écritures du Spectacle, Arts Promotion Center Finland, Tanssiteatteri Rimpiparemmi

© Ronan Lietar/Imazone



© Primo Studio

4 > 23 JUILLET, 14H20

TRILOGIE LES NOCTAMBULESCentre Dramatique Kokolampoe - Compagnie KS&CO
GuyaneAuteur **Alfred Alexandre**Metteuse en scène **Ewlyne Guillaume****AU BOUT DU PAYS (1^{er} volet)**

Théâtre / 60 min - Jours pairs

UN ANNIVERSAIRE (2^{ème} volet)

Théâtre Clown / 50 min - Jours impairs

Le Patron (3^{ème} volet), au Théâtre du Balcon - du 15 au 25 juillet à 20h35

Tard, le soir. Dehors, pluie et vent : prélude aux grandes frasques de la tempête attendue pour le petit matin. A l'intérieur, dans le bar désormais vide : la patronne et le videur. Tous deux s'épient. Se cherchent. Se perdent. Se trouvent.



Plus d'infos

Lectures/rencontres, à La Chartreuse - du 11 au 13 juillet à 19h30

À l'occasion de la présentation de sa trilogie Les Noctambules, jouée au Festival Off d'Avignon 2026, Alfred Alexandre et la compagnie guyanaise KS and Co proposent trois soirées de lectures et d'entretiens.



Plus d'infos

LA COMPAGNIE

Centre Dramatique Kokolampoe - KS and CO est aujourd'hui l'une des plus anciennes et des plus actives compagnies théâtrales des départements français d'Amérique. Elle a inscrit son projet artistique au cœur des cultures plurielles du territoire de l'ouest guyanais.

Sa réflexion sur les cultures théâtrales minoritaires et/ou fragilisées, son travail de maillage et de mise en passerelle des identités culturelles (Amérique, Caraïbes, Europe), son engagement citoyen pour l'accès au théâtre en termes de formation et de création

aboutissent ici à l'émergence d'outils culturels d'excellence, constituant avec la création artistique, les différents étages d'activité du centre dramatique Kokolampoe. La résidence et l'ancrage en Guyane ont conduit naturellement à entrer en contact avec d'autres cultures : Créoles, Arawak, Djuka, Saramaka.

Avec ses créations, Kokolampoe œuvre à la valorisation, à la promotion et au développement durable des traditions vivantes guyanaises et des écritures caribéennes dans leur diversité.

Centre Dramatique Kokolampoe - Compagnie KS and CO



4 > 23 JUILLET, 15H55

Théâtre jeune public / 65 min

L'ENFANT DE L'ARBRE

Compagnie Lé LA

La Réunion

Auteur et metteur en scène **Antoine Chalard**Musique / Compositeur **Gilles Lauret**Interprétation **Aurélie Lauret, Antoine Chalard & Florent Malburet**Création lumière **Judex Boyer**Costumes **Magali Castellan & Coline Ploquin**Œil chorégraphique **Gloria Aras**Perruques **Françoise Jouveau**

Depuis la nuit des temps, l'Arbre veille sur l'Enfant et l'Enfant sur l'Arbre. Mais un jour funeste, l'Eau vient à manquer. L'Enfant doit partir et trouver l'eau. Commence alors une folle aventure dans un monde exaltant et déroutant : Le nôtre. Et déjà se posent les premières questions : Pourquoi les gens râlent-ils ? Pourquoi faut-il travailler et s'habiller ? Pourquoi l'eau ne se trouve-t-elle qu'au robinet ? Pourquoi certains y ont-ils accès et d'autres non ? Une fable écologique, philosophique et drôle qui interroge l'essentiel : L'Amour, le partage, le travail, l'égalité, la Nature. Avec l'Enfance comme boussole.

Texte finaliste du prix PlatO

Voir le teaser



Télécharger le kit presse

LA COMPAGNIE

La compagnie Lé LA est créée en octobre 2017 par Antoine Chalard et Florent Malburet qui posent leurs valises sur l'île de la Réunion après avoir dirigé pendant 20 ans le théâtre du Midi à Chelles.

La compagnie est basée à Saint-Pierre et oriente son travail principalement vers les enfants et les adolescents. Elle présente ses spectacles à la Réunion dans les lieux traditionnels de diffusion mais part aussi à la rencontre de son public en milieu scolaire ou hospitalier. Elle veille également à exporter ses créations vers

Production Compagnie Lé LA

Coproducteur Cité des Arts, Théâtre Lucet Langenier, Théâtre du Midi

Soutiens Adami, SPEDIDAM, Région Réunion, Département Réunion, Ville de Saint-Pierre, FEAC

Partenaires Salle Georges Brassens (Les Avirons), Festival KOMIDI

Compagnie Lé LA



© Ghislain Durif

« C'est fascinant comme de la haute couture.
L'auditoire est muet, envoûté. »

La tribune des tréteaux

« Tout est précis, exigeant, ciblé.
A couper le souffle ! »

Parallele Sud

« Un spectacle enchanteur. »

Imazpress

l'hexagone (Paris, Avignon, Province), les outre-mers (Guadeloupe et Martinique) et à l'étranger (Liban, Mexique, Singapour.)

La compagnie est régulièrement aidée par la Ville de St-Pierre, le Département, la Région et la DAC 974.

En 7 ans elle a créé 1 spectacle pour adultes et 4 spectacles jeune-public : Elephant Man, Le Petit Violon, L'Incroyable histoire de John l'Éléphant, Pinocchio 21 et L'Enfant de l'Arbre (tous présentés au festival OFF d'Avignon).

4 > 23 JUILLET, 17H35

Théâtre / 80 min

SENS LA FOUDRE SOUS MA PEAU

Compagnie Baba Sifon / Les Échappés vifs

La Réunion / Normandie

Autrice **Catherine Verlaquet**Metteur en scène **Philippe Baronnet**Assistante de tournée **Camille Kolski**Interprétation **Léone Louis & Manon Allouch**Arrangement musical **Thierry Th Desseaux & Ann Oaro**Avec la voix de **Jean-Laurent Faubourg**Création lumière **Valérie Becq**Régie lumière **Charlotte Micheneau Woehling**Scénographie **Estelle Gauthier**Costumes & accessoires **Camille Pénager**

Joséphine, professeure de français originaire de La Réunion, enseigne à Marseille. Dans son lycée, les désirs adolescents s'entrechoquent : attirances, complicités, rivalités, provocations. Lors d'un cours, un échange houleux entre filles et garçons fait vaciller l'équilibre précaire de la classe et réveille chez Joséphine un traumatisme ancien, enfoui depuis l'adolescence.

À travers une écriture chorale mêlant scènes de classe, récits intimes et éclats de mémoire,

Sélection 2025 du Fonds SACD Théâtre & Prix du jury et Prix des jeunes à Momix 2026



Voir le teaser



Télécharger le kit presse

LA COMPAGNIE

Créée en 2005 par Léone Louis, **Baba Sifon** explore les Arts de la parole avec des spectacles destinés à un public jeune et familial, écrits par des auteur.ice.s contemporain. **Baba Sifon** crée un théâtre de proximité, qui fait sens auprès des plus jeunes et des adultes.

Conscient.e.s que les lieux où nous habitons influencent notre intime, nous aimons puiser dans notre territoire et dans notre culture, faire des aller-retours entre les questionnements intérieurs propres à notre démarche artistique et le public impliqué dans notre processus de création, pour inventer de nouvelles formes et des récits d'aujourd'hui. Cela passe aussi par

de nombreuses actions culturelles liées aux spectacles en direction des jeunes.

Notre recherche artistique tire sa force d'un travail d'équipe, qui se concrétise tant au niveau de l'écriture, qu'à l'endroit de la mise en scène. Nous impliquons aussi bien des artistes d'ici, que de la zone Océan Indien ou de l'Hexagone, car nous avons à cœur de nous enrichir de regards différents et de transmettre.

La compagnie est associée au Centre Dramatique National de l'Océan indien et aux Théâtres départementaux de La Réunion depuis 2025.

Coproductions Théâtre Luc-Donat (SCIN Art en territoire du Tampon), CDNOI (Saint-Denis), L'Agora (Billère), TÉAT les Théâtres Départementaux de La Réunion

Soutiens DAC de La Réunion, Région Réunion, Département de La Réunion, Ville de Saint-Paul, Odia Normandie, festival Momix (Kingersheim), Cie LOBA-Annabelle Sergent (Angers), Théâtre Dunois (Paris), Théâtre de la Reine Blanche (Paris), TOMA-Chapelle du Verbe Incarné (Avignon)

Compagnie Baba Sifon  



4 > 23 JUILLET, 19H25

Danse / 50 min

DESCENDANTE DE COMBATTANTES

Compagnie Tatiana Seguin

Martinique

D'après l'oeuvre d'**Audrey Celestine «Des vies de combat»**

Autrice, metteuse en scène, chorégraphie

et interprétation **Tatiana Seguin**Dramaturge et assistante de mise en scène **Déborah Moreau**Musique / Compositeur et arrangement musical **Jérôme Leroy**Création lumière **Laly POP, Elise Lebargy & Ferdinand Arthur**

© YULLENS

Parler de la Femme et la mettre à l'honneur.
Parler de la Femme Noire et la mettre en lumière.
Prendre la parole par le mouvement, la voix, le geste et l'aura.

Seule en scène en fusion avec des extraits du livre "Des vies de combat" d'Audrey Célestine.

Tatiana dresse le portrait de diverses figures féminines noires ayant marqué l'Histoire et son histoire. Elle creuse et questionne pour faire résonner cette quête identitaire en chacun.e des spectateurs.rices.

«Avec **Descendante de Combattantes**, je peux

sortir ce cri du coeur et du fond de mon âme d'enfant métisse et femme afro-descendante, éclairée par la lumière de ces Modèles Noirs Féminins.»

Partager le courage et la détermination, la résilience et la joie pour inspirer, éveiller, découvrir et transmettre.

A travers et au-delà des mots, grâce à la maîtrise de son interprétation, Tatiana utilise sa propre histoire pour interroger celle du public et propose ainsi un voyage de l'intime vers l'universel.»



Voir le teaser



Télécharger le kit presse

LA COMPAGNIE

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et de la Alvin Ailey School (New York), Tatiana Seguin traverse un parcours artistique éclectique et métissé.

En 2012, elle crée l'association Tatianass qui devient le socle de la Compagnie Makiato; elle en prend la direction artistique, dans un univers authentique accessible à tous.tes et avec une signature chorégraphique hybride et singulière. Elle crée sa première pièce, De(s)connection(s), pièce pour 5 danseur.euse.s, à l'essence du mouvement, soutenue par la DRAC Nouvelle Aquitaine et le CCN de Créteil.

Production Cie Tatiana Seguin

Coproduction Studio 16

Soutiens Scène Prévert Joinville Le Pont, Les Carmes La Rochefoucauld, La Factory Avignon

*En 2023, Tatiana renomme sa compagnie **Cie Tatiana Seguin** et débute l'écriture **Descendante de Combattantes**, projet au propos universel, enraciné en sa propre histoire.*

Ce seule en scène dont Tatiana est autrice, metteuse en scène et interprète, est co-produit par STUDIO 16 et soutenu par la DRAC Nouvelle Aquitaine.

À travers ce solo mais aussi via le collectif «DESCENDANTES DE COMBATTANTES», la compagnie mène un travail artistique engagé, hybride et accessible.

Compagnie Tatiana Seguin



4 > 23 JUILLET, 20H45

Théâtre / 65 min

BARRAGECompagnie Exîl
Nouvelle-CalédonieAutrice **Jenny Briffa**Metteur en scène **Frédéric Andrau**Interprétation **Laurence Bolé & Stéphane Piochaud**Musique / Compositeur et arrangement musical **David Le Roy**Création lumière **Laurent Lange**

© Jonathan Rebouillon

Barrage est une immersion au cœur d'une nuit d'émeute en Nouvelle-Calédonie. Face à des jeunes émeutiers, parents d'élèves et professeurs, loyalistes et indépendantistes s'unissent pour défendre un lycée.

En s'appuyant sur des témoignages des violences du mois de mai 2024 et des archives sonores de cette période, la pièce révèle la complexité des tensions identitaires et politiques qui traversent la société calédonienne. La compagnie cherche ainsi à offrir une réflexion percutante sur les fractures post-coloniales et à donner une voix aux populations locales souvent peu audibles dans

le débat national en raison de l'éloignement de la Nouvelle-Calédonie.

Ce texte, écrit par Jenny Briffa, mis en scène par Frédéric Andrau et porté par Laurence Bolé et Stéphane Piochaud, s'adresse autant aux spectateurs calédoniens qu'aux métropolitains, invitant à un dialogue nécessaire sur le vivre ensemble et l'avenir du territoire.

Après Avignon, la tournée se poursuivra en Nouvelle-Calédonie, des scènes urbaines aux tribus de brousse, dans un engagement fort pour la transmission et le débat.



Voir le teaser



Télécharger le kit presse

LA COMPAGNIE

La compagnie Exîl s'est imposée dans le paysage théâtral calédonien en produisant des spectacles politiques populaires, exigeants artistiquement et engagés pour le vivre-ensemble.

Les pièces de la compagnie sont écrites par la réalisatrice calédonienne Jenny Briffa qui s'est fait connaître grâce à son premier texte *Fin mal barrés !* : un seule-en-scène décapant, sur le référendum de 2018 censé trancher la question de l'indépendance de la Nouvelle-Calédonie.

Interprétée par la comédienne kanak Maïté Siwene, sa pièce est plébiscitée par le public à Nouméa et dans les tribus en brousse, et saluée

par la presse nationale. 50 représentations seront données dans l'archipel. C'est le plus grand succès théâtral de Nouvelle-Calédonie : 5% de la population s'est déplacée au théâtre pour voir cette pièce!

A la demande du public, Jenny va finalement écrire un tryptique sur les référendums, qui auront tous le même succès. L'autrice et les comédiens calédoniens s'attachent à dépeindre la société calédonienne arc-en-ciel avec nuances, mais sans concession et dans toutes ses contradictions... Au « pays du non-dit », les pièces de la **compagnie Exîl** ont véritablement secoué le cocotier...

Production Compagnie Exîl

Coproductions Compagnie Les Exilés, ADAMIC

Soutiens Ministère des Outre-Mer, Mission aux Affaires Culturelles de la Nouvelle-Calédonie, FEAC, Province Sud, FIPAM-ENSAD



Nos partenaires

Chaque année des partenaires choisissent de croire en notre projet, et de soutenir une aventure aussi artistique qu'humaine. Leur confiance nous honore et nous permet de continuer à inventer et surtout à partager les cultures d'outre-mer.

À tous ceux et celles qui rendent le TOMA possible : merci !

PUBLICS



PRIVÉS



MÉDIAS



Vos contacts

#TOMA26

Théâtres d'Outre-Mer en Avignon
Chapelle du Verbe Incarné
21G rue des Lices, 84000 Avignon
04 90 14 07 49

info@verbeincarne.fr



Direction

Greg Germain & Marie-Pierre Bousquet, fondateurs du TOMA

Administration

Association ADOC
33 blvd Saint-Martin, 75003 Paris
toma@verbeincarne.fr
01 76 21 45 70

Communication

communication@verbeincarne.fr

Presse

Cédric Chaory
cedricchaory@yahoo.fr
06 63 65 24 85

